MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
1ª EVALUACIÓN

La asignatura de Movimientos Culturales y Artísticos propone un recorrido fundamental por las transformaciones estéticas, filosóficas y sociales que revolucionaron el siglo XX. A través de los distintos modelos de evaluación presentados, se aprecia una clara estructura pedagógica diseñada para medir no solo la memorización de datos históricos, sino también la capacidad de análisis visual, la comprensión conceptual y la articulación del contexto socio-político tras cada corriente artística.

Para afrontar estas pruebas con garantías de éxito, es indispensable dominar dos pilares metodológicos: en primer lugar, la capacidad para redactar un comentario de obra de arte formal e iconográfico riguroso; en segundo lugar, la destreza para sintetizar los fundamentos teóricos, manifiestos y aplicaciones arquitectónicas o pictóricas de vanguardias como el Surrealismo, el Cubismo, el Expresionismo, el Dadaísmo y el Racionalismo.

A continuación, se ofrecen unas pautas y orientaciones detalladas que te permitirán optimizar tu tiempo de estudio, estructurar tus respuestas conforme a los criterios de corrección oficiales y abordar con seguridad cada uno de los ejercicios planteados.

1. Normas del Examen y Criterios de Evaluación

- **Puntuación del examen:** El examen vale un máximo de 6 puntos.
- **Puntuación mínima obligatoria:** Debes sacar al menos 3 puntos en el examen y tener superadas las actividades de evaluación continua (máximo 4 puntos) para alcanzar el 5 necesario para aprobar.
- **Estructura fija:** Consta de 6 preguntas (de 1 punto cada una).
- **Requisitos formales:** Prohibido realizarlo a lápiz; se exige cuidar la presentación y la caligrafía.

2. Estructura:

Pregunta	Tipo de Pregunta	Contenido Frecuente
Pregunta 1	**Comentario de obra de arte (con imagen)**	*El hijo del hombre* (Magritte), *Las señoritas de Avignon* (Picasso) o *El grito* (Munch).
Preguntas 2 - 5	**Desarrollo temático de Vanguardias / Arquitectura**	Movimientos de vanguardia (Surrealismo, Dadaísmo, Expresionismo, Cubismo, Arte Cinético, Action Painting) y Arquitectura del siglo XX (Bauhaus, Racionalismo, Organicismo).
Pregunta 6	**Pregunta teórica o concepto fundamental**	Definición de arte y cultura, contexto del Dadaísmo o desarrollo conceptual del Surrealismo.

3. Estrategias para el Día del Examen

1. Gestión del tiempo: Tienes 6 preguntas. Dedica unos 8-10 minutos por pregunta para reservar tiempo de revisión al final.

2. Estructura el Comentario de Obra (Pregunta 1):

- Ficha: Título, autor, año y estilo.
- Descripción visual: Qué se ve en la escena.
- Análisis formal: Uso de la línea, color, perspectiva y composición.
- Significado/Contexto: Qué mensaje o movimiento transmite la obra.

3. Uso de conceptos y términos técnicos: Asegúrate de incluir los nombres clave en las definiciones (ej. André Breton y Freud en Surrealismo, Jackson Pollock en Dripping/Action Painting, Le Corbusier en Racionalismo).

4. Claridad sintáctica: Dado que la presentación y la caligrafía puntúan el examen, organiza las respuestas largas en párrafos estructurados o mediante guiones/puntos clave.